

ISTITUTO COMPRENSIVO  
"CARDUCCI~PAOLILLO"

INFANZIA · PRIMARIA · SECONDARIA

SEDE CENTRALE: VIA EGMONT, 1 - 71042 CERIGNOLA (FG) UFFICI: VIA SANTUARIO MADONNA DI RIPALTA, 70 - 71042 CERIGNOLA (FG)  
E-MAIL: fgic87300t@istruzione.it - PEC: fgic87300t@pec.istruzione.it - TELEFONO: 0885.442645 - 0885.411934 - C.F./P.IVA. 90039300711

[ICCARDUCCIPAOLILLO.EDU.IT](http://ICCARDUCCIPAOLILLO.EDU.IT)

## Istituto Comprensivo ad Indirizzo Musicale "Carducci - Paolillo" Cerignola

### REGOLAMENTO DEL PERCORSO ORDINAMENTALE AD INDIRIZZO MUSICALE DELLASCUOLA SECONDARIA DI I GRADO



## **PREMESSA**

Il Percorso Ordinamentale ad Indirizzo Musicale costituisce parte integrante del Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituzione Scolastica "Carducci-Paolillo" in coerenza con il Curricolo d'Istituto e con le indicazioni nazionali di cui al D.M. n.254/2012.

Il presente regolamento è redatto in base agli ordinamenti vigenti in materia di insegnamento dello Strumento Musicale nella scuola secondaria di I grado, con particolare riferimento alle seguenti norme:

- D.M. 03 agosto 1979 "Corsi Sperimentali ad orientamento musicale";
- D.M. del 13 Febbraio 1996 "Nuova disciplina della sperimentazione nelle scuole medie ad Indirizzo Musicale";
- D.M. del 6 agosto 1999 n. 235 "Riconduzione ad ordinamento dei corsi sperimentali ad Indirizzo Musicale nella scuola media ai sensi della legge 3 maggio 1999, n. 124, art. 11, comma 9";
- D.M. del 6 agosto 1999 n. 201 "Corsi ad Indirizzo Musicale nella scuola Media - Riconduzione ad Ordinamento - Istituzione classe di concorso di Strumento Musicale nella scuola media";
- D.P.R. n. 89 del 20 marzo 2009 "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133".
- D.L. 13 Aprile 2017 n.60 "La Cultura musicale e il Sapere Artistico"
- Decreto Interministeriale 1° luglio 2022, n. 176 - Disciplina dei percorsi a Indirizzo Musicale delle scuole secondarie di primo grado.

"L'insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'Educazione Musicale nel più ampio quadro delle finalità della scuola media e del progetto complessivo di formazione della persona. Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno preadolescente una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'Educazione Musicale; orienta quindi le finalità di quest'ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell'insegnamento strumentale stesso. [...] Obiettivo del Percorso triennale, quindi, una volta fornita una completa e consapevole alfabetizzazione musicale, è porre alcuni traguardi essenziali che dovranno essere da tutti raggiunti. Il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della scuola non esclude la valorizzazione delle eccellenze. Adeguata attenzione viene riservata a quegli aspetti del far musica, come la pratica strumentale di insieme, che pongono il preadolescente in relazione consapevole e fattiva con altri soggetti.

**Il citato decreto n. 176/2022 prevede una nuova e organica disciplina sui suddetti percorsi che, a partire dal 1° settembre 2023, andranno a sostituire gli attuali corsi delle scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale (cd. SMIM) di cui al decreto ministeriale 6 agosto 1999, n. 201.**

**I Percorsi a Indirizzo Musicale costituiscono parte integrante del Piano triennale dell'offerta formativa dell'istituzione scolastica, in coerenza con il Curricolo di Istituto e con le Indicazioni nazionali di cui al D.M. n. 254/2012.**

**Per gli alunni iscritti ai Percorsi a Indirizzo Musicale l'insegnamento dello Strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico ai fini dell'ammissione alla classe successiva o agli esami di Stato.**

La scuola, pertanto, attraverso lo studio dello Strumento Musicale, si propone di raggiungere i seguenti obiettivi:

- promuovere la formazione globale dell'alunno offrendo, attraverso l'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
- offrire all'alunno, attraverso l'acquisizione di specifiche competenze musicali, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità;
- fornire ulteriori occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni con Bisogni Educativi

Speciali;

- accrescere il gusto del vivere in gruppo;
- avviare gli alunni a sostenere un'esibizione pubblica gestendo la propria emotività;
- abituare i ragazzi a creare, a verificare e ad accrescere le regole, a superare l'individualismo e ad essere autonomi nel gruppo.

L'essenziale aspetto performativo della pratica strumentale porta alla consapevolezza della dimensione intersoggettiva e pubblica dell'evento musicale stesso, fornendo un efficace contributo al senso di appartenenza sociale.

## **PERCORSO ORDINAMENTALE AD INDIRIZZO MUSICALE**

**Art. 1** - La volontà di frequentare il Percorso ordinamentale a Indirizzo Musicale è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima.

Una volta scelto ed assegnato dalla Scuola, lo strumento musicale è materia curricolare, ha la durata di tre anni ed è parte integrante dell'orario annuale personalizzato e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico ai fini dell'ammissione alla classe successiva e agli esami di Stato.

**Art. 2** - L'offerta formativa consta di un gruppo che si suddivide in otto sottogruppi corrispondenti alle specialità strumentali (chitarra, clarinetto, oboe, percussioni, pianoforte 1, pianoforte 2, violino, violoncello).

**Art. 3** - Il Percorso Ordinamentale ad Indirizzo Musicale è presente sia nel plesso Paolillo, che nel plesso Carducci-Tommaso Russo.

### **PROVA ATTITUDINALE**

**Art. 4** - Essendo il Percorso Ordinamentale ad Indirizzo Musicale a numero chiuso, si accede previo superamento di una prova di ammissione Orientativo - Attitudinale. Non è richiesta agli aspiranti alcuna conoscenza musicale di base.

**Art. 5** - La Commissione Esaminatrice è composta dai Docenti di Strumento Musicale, da un Docente di Educazione Musicale e dal Dirigente Scolastico che la presiede e coordina i lavori.

**Art. 6** - La graduatoria di ammissione è formata dagli allievi che hanno fatto richiesta di iscrizione al percorso ad Indirizzo Musicale, ordinati in base al punteggio che hanno ottenuto nel test orientativo attitudinale (dal più alto al più basso).

Tale graduatoria sarà pubblicata dalla scuola tempestivamente, e comunque entro 10 giorni dalla conclusione delle prove. Il numero di alunni ammessi a frequentare il percorso ad Indirizzo Musicale è determinato ogni anno scolastico in relazione al numero dei posti disponibili che va da un minimo di 36 ad un massimo di 54 alunni elevabili fino a 56 qualora residuino eventuali resti, definito dal Dirigente Scolastico sulla base dell'organico dei docenti assegnato alla Scuola, nel rispetto di quanto previsto ai sensi del Decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 81 e dalla Circolare Ministeriale che ogni anno il Ministero redige in materia di iscrizioni scolastiche al primo Ciclo di Istruzione.

**Art. 7** - La scelta del Percorso Ordinamentale ad Indirizzo Musicale avviene all'atto dell'iscrizione alla classe prima, compilando la sezione apposita nel modulo predisposto dalla scuola. In occasione dell'iscrizione, la famiglia darà un ordine di priorità di scelta degli strumenti di cui la scuola fornisce l'insegnamento. Le preferenze espresse, a carattere non vincolante, hanno valore informativo e orientativo e concorrono, unitamente all'esito del test orientativo-attitudinale, a determinare l'assegnazione dello strumento da parte della Commissione.

Le singole classi di strumento vengono, quindi, formate tenendo conto dei seguenti criteri:

- la compatibilità con l'assetto dell'organico e delle classi autorizzate dall'Ufficio Scolastico Regionale, nel rispetto dei criteri generali per la formazione delle classi stabiliti dal Collegio dei Docenti;
- l'esito del test orientativo-attitudinale;
- le preferenze espresse dagli alunni;
- l'eventuale studio pregresso/possesso dello strumento prescelto;
- la disponibilità di posti di ciascuna cattedra di strumento;

**Art. 8** - Considerata la procedura di iscrizione vigente, l'Istituto predispone la prova Orientativo-Attitudinale poco dopo il termine di scadenza delle iscrizioni: essa verrà svolta nei tempi stabiliti da Circolare Ministeriale o entro i dieci giorni successivi al termine della presentazione delle domande.

**Art. 9** - Tutti gli alunni che, all'atto dell'iscrizione, hanno scelto "l'Indirizzo Musicale", verranno convocati

per sostenere la prova che ha luogo presso i locali dell'Istituto. Nel caso di candidati impossibilitati per gravi motivi a partecipare alla prova attitudinale, sarà riconvocata la commissione per una prova suppletiva, ma nel rispetto dei termini previsti dalla Circolare Ministeriale. Qualora siano assenti anche alla prova suppletiva, la scuola provvederà d'ufficio ad assegnare lo strumento.

**Art. 10** - Le prove Orientative-Attitudinali permettono di individuare le motivazioni, le attitudini musicali, le caratteristiche fisiche del candidato riferite allo strumento, non richiedono alcuna competenza musicale pregressa, sono predisposte dalla Scuola, in base alla normativa vigente.

Le prove sono svolte per tutti i candidati con le stesse modalità e consistono in esercizi di difficoltà progressiva volti a rilevare le competenze ritmiche, di intonazione e di memoria musicale di ogni alunno che intende intraprendere il percorso musicale, più una prova di coordinamento psicomotorio.

A inizio delle prove Orientative-Attitudinali c'è un Colloquio Motivazionale iniziale, (non soggetto a valutazione) in cui il/la candidato/a è invitato/a ad esporre le proprie motivazioni e aspettative nei confronti dello studio della musica.

La Commissione osserva la predisposizione fisica richiesta per suonare un determinato strumento. Nel caso in cui il candidato sappia già suonare uno strumento, a scopo puramente conoscitivo, può darne dimostrazione; l'esecuzione è facoltativa e a discrezione del candidato.

In questo caso la Commissione prende nota di eventuali strumenti musicali già in possesso del candidato.

## **SVOLGIMENTO DELLE PROVE ATTITUDINALI**

1. **Prova Riconoscimento altezza:** Viene proposto un primo suono ed un secondo suono più acuto o più grave del primo. Il/la candidato/a deve riconoscere l'altezza del secondo suono rispetto al primo.
2. **Prova di intonazione:** Vengono proposte con la voce o con lo strumento una sequenza di brevi e semplici frasi musicali che il/la candidato/a deve intonare con la voce. Il livello delle frasi proposte aumenta gradualmente per lunghezza e difficoltà.
3. **Prova Riconoscimento Melodico:** vengono proposti una serie di 5 suoni congiunti. Nel riproporli per altre 5 volte, all'interno di questa successione, volutamente, si andranno a modificarli. Il/la candidato/a deve riconoscere il suono modificato e a che posto trovasi.
4. **Prova Accertamento del senso ritmico:** Vengono proposte delle cellule ritmiche che il/la candidato/a deve ripetere, sempre con il battito delle mani, o nelle modalità che riterrà più semplici (battendo le mani sulle gambe ecc.). Tutte le sequenze sono di difficoltà crescente.

A ciascuna delle prove è stato attribuito un punteggio da un minimo di 0,1 ad un massimo di 0,5 per ogni sequenza. Il punteggio totale attribuito dalla commissione è il risultato della somma delle prove sostenute. L'assegnazione dello strumento musicale, tiene conto della naturale predisposizione musicale dei ragazzi.

**La scelta dello strumento musicale, effettuata dagli alunni durante l'iscrizione e la prova attitudinale è solo orientativa.**

Per la formazione delle classi, pur rispettando quanto più possibile la loro scelta, per alcuni si potrebbero verificare variazioni dovute all'andamento delle prove.

## **GRADUATORIA ED ASSEGNAZIONE DELLO STRUMENTO**

**Art. 11** - Sulla base del punteggio riportato nelle prove attitudinali viene stilata una graduatoria di merito. L'indicazione dello strumento più adatto allo specifico allievo da parte della commissione non è sindacabile.

**Art. 12** - La graduatoria di merito e l'attribuzione dello strumento di studio è determinata dalla Commissione Esaminatrice sulla base delle prove Orientativo-Attitudinale e verranno pubblicate all'albo dell'Istituto entro tempi brevi rispetto alla sua conclusione e, comunque, non oltre i dieci (10) giorni lavorativi seguenti l'ultima sessione di prove. La pubblicazione della graduatoria di merito all'albo dell'Istituto vale a tutti gli effetti quale comunicazione ufficiale alle famiglie interessate.

**Art. 13** - Non sono ammessi passaggi da uno strumento all'altro, eccetto nel caso in cui sia possibile uno scambio fra le classi di Strumento Musicale, in modo tale che il numero degli iscritti nelle classi non subisca alcuna variazione.

## **ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE**

**Art. 14** - I docenti e gli allievi del Percorso ad Indirizzo Musicale, giusta le considerazioni esposte in premessa, e altri docenti ed alunni coinvolti in attività laboratoriali volte al potenziamento dell'offerta formativa nel campo dell'educazione musicale, costituiranno – secondo le occasioni e le più idonee condizioni operative e di carattere didattico – dei gruppi musicali d'insieme, con caratteristiche anche modulari, ove ciò appaia, ai docenti di musica ed ai docenti di strumento, di maggiore impatto per la formazione degli alunni e per la loro possibilità di esprimersi.

Obiettivi fondamentali delle pratiche musicali di tipo vocale e/o strumentale in collaborazione e co-progettazione con il Docente di Educazione Musicale sono:

- sviluppo delle capacità d'ascolto, musicali e, in generale, interpersonali;
- sviluppo del pensiero musicale attraverso l'operatività diretta del suono a livello esplorativo, interpretativo e improvvisativo/compositivo;

- sviluppo dell'identità musicale personale nella crescita dell'autonomia di pensiero e di giudizio, delle capacità progettuali e del senso di responsabilità e di appartenenza all'interno di una comunità;
- potenziamento del valore orientativo della formazione musicale, sia nella prospettiva di una dimensione amatoriale che in quella della risorsa professionale.

**Art. 15** - Il Percorso Ordinamentale ad Indirizzo Musicale prevede un approccio educativo incentrato sull'incontro tra Conoscenze, Tecniche ed Espressioni creative.

Nella pratica dello Strumento Musicale particolare attenzione è riservata all'ascolto (discriminazione percettiva, interpretazione, analisi, comprensione), alla produzione (esecuzione, improvvisazione, composizione) e alla lettoscrittura (uso di una notazione analogica convenzionale e non convenzionale). Le attività previste per il Percorso ad Indirizzo Musicale si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario previsto dall'articolo 5, comma 5, del D.P.R. 20 marzo 2009, n. 89, non coincidente con quello definito per le altre discipline curriculari e si svolgono in orario pomeridiano.

La costituzione di Percorsi a Indirizzo Musicale è subordinata all'acquisizione di strutture e strumentazioni idonee a garantire lo svolgimento di tutte le attività previste dall'articolo 4 del decreto ministeriale 176/2022:

- **lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva;**
- **teoria musicale e lettura della Musica;**
- **musica d'insieme.**

Il calendario settimanale delle lezioni è articolato dal lunedì al venerdì; l'orario dei Docenti è stabilito, come da normativa vigente, dal Dirigente Scolastico, tenuto conto delle esigenze espresse dalle famiglie, delle problematiche logistiche e di trasporto degli allievi e, in applicazione dell'Autonomia scolastica, strutturando l'orario dei singoli docenti con la flessibilità legata alla necessaria realizzazione di attività di musica di insieme, uscite didattiche, esibizioni di singoli, con ensemble e con l'orchestra.

Durante l'anno scolastico potranno essere svolte, in aggiunta alle lezioni ordinarie, prove ed attività in orari differenti, delle quali sarà dato un adeguato preavviso alle famiglie, finalizzate alla partecipazione ad eventi, concorsi, iniziative del territorio.

La mancata partecipazione alle prove orchestrali è motivo di esclusione dagli eventi musicali organizzati durante l'anno scolastico.

**Art. 16** - Le attività del Percorso ad Indirizzo Musicale, in quanto curriculari, hanno la priorità sulle attività extrascolastiche.

**Art. 17** - Durante l'anno scolastico, saranno possibili prove d'orchestra e prove d'insieme, anche con altri laboratori dell'Istituto, in orario pomeridiano, delle quali sarà dato un congruo preavviso alle famiglie.

**Art. 18** - Le esibizioni dell'orchestra, sia nella sua accezione ristretta al Percorso ad Indirizzo Musicale, sia in quella più ampia collegata ad altre attività musicali laboratoriali vengono programmate, preferibilmente, all'inizio dell'anno scolastico. L'esibizione musicale è un momento didattico a tutti gli effetti, gli alunni dimostrano quanto hanno appreso nelle lezioni individuali, nella concertazione in classe dei brani assegnati e nelle prove d'orchestra, affinano: la capacità di concentrazione e di autocontrollo e ponendo alla prova le loro competenze, anche a fronte di momenti particolarmente significativi sotto il profilo emotivo. L'orchestra, anche nelle accezioni diverse di cui sopra si è fatta menzione, non è formata da professionisti ma da alunni ed ex alunni che ne fanno richiesta, adolescenti che necessitano di tempo per la corretta preparazione dei brani scelti.

## **ADEMPIMENTI PER LE FAMIGLIE E GLI ALLIEVI**

**Art. 19** - Agli alunni iscritti al Percorso Ordinamentale ad Indirizzo Musicale è richiesta una pratica costante con lo strumento.

Ogni alunno frequentante il Percorso Ordinamentale ad Indirizzo Musicale deve avere uno strumento musicale personale per lo studio quotidiano. In casi eccezionali la scuola dispone di strumenti che possono essere utilizzati dagli alunni esclusivamente durante l'orario di lezione o dati in comodato d'uso

previa stipula di apposito contratto.

**Art. 20** - La famiglia garantisce la frequenza dell'intero monte-ore settimanale, compresi i rientri pomeridiani e le manifestazioni musicali eventualmente programmate dalla scuola. Gli orari dei rientri sono fissati dalla scuola, sulla base di necessità didattiche e organizzative e, una volta stabiliti, non potranno essere modificati per esigenze personali particolari, in quanto costituiscono orario scolastico a tutti gli effetti.

**Art. 21** - Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto.

Devono inoltre:

- **frequentare con regolarità le lezioni;**
- **eseguire a casa i compiti assegnati;**
- **avere cura della propria dotazione, sul quale la scuola non ha alcuna responsabilità;**
- **partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola laddove il Docente lo ritenga opportuno.**

Vale ricordare che l'orario pomeridiano concorre alla formazione del monte-ore annuale ed è parte integrante dei criteri di ammissione allo scrutinio finale.

Le assenze e i ritardi devono essere giustificati, per iscritto, dalla famiglia.

Cerignola, 1/12/2022

## **I DOCENTI DI STRUMENTO MUSICALE**

Calzolaio Luca

Colucci Anna

Di Cosmo Giuseppe Delli

Carri Danilo Dell'Ernia

Giovanni Lombardo Alfonso

Notarangelo Michele

Raddato Vincenzo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per effetti dell'art. 3, c.2, D.Lgs. n. 39/93)

*IL CONSIGLIO DI ISTITUTO CON DELIBERA N.  
15 DEL 20/12/2021 adotta il seguente  
Regolamento che viene pubblicato sul sito web  
dell'Istituzione Scolastica, in apposita sezione.  
Eventuali variazioni potranno essere apportate  
e deliberate dallo stesso Consiglio di Istituto, su  
proposta del Collegio dei docenti e/o dei  
Docenti di Strumento Musicale.*